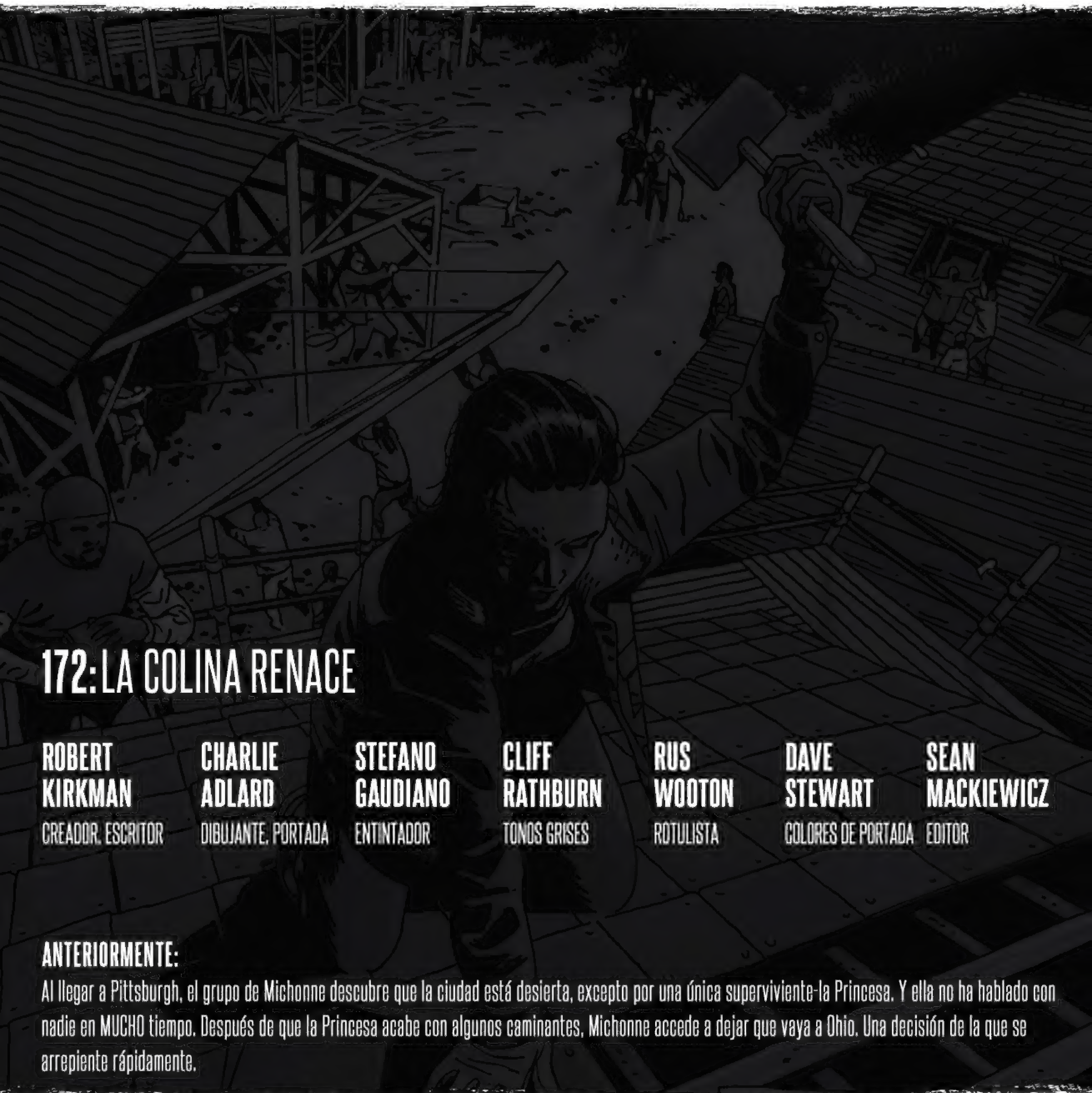
172: LA COLINA RENACE
SKYBOUND
THE WALKING DEAD
KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN AT-ZOMBIEFACTORY
EL FUTURO DE LOS CÓMICS
25
image
EST. 1992
AT CÓMICS

IMAGE COMICS PRESENTA

THE WALKING DEAD™



172: LA COLINA RENACE

ROBERT KIRKMAN
CREADOR, ESCRITOR

CHARLIE ADLARD
DIBUJANTE, PORTADA

STEFANO GAUDIANO
ENTINTADOR

CLIFF RATHBURN
TONOS GRISES

RUS WOOTON
ROTULISTA

DAVE STEWART
COLORES DE PORTADA

SEAN MACKIEWICZ
EDITOR

ANTERIORMENTE:

Al llegar a Pittsburgh, el grupo de Michonne descubre que la ciudad está desierta, excepto por una única superviviente-la Princesa. Y ella no ha hablado con nadie en MUCHO tiempo. Después de que la Princesa acabe con algunos caminantes, Michonne accede a dejar que vaya a Ohio. Una decisión de la que se arrepiente rápidamente.

SKYBOUND

POR SKYBOUND ENTERTAINMENT
ROBERT KIRKMAN PRESIDENTE
DAVID ALPERT DIRECTOR EJECUTIVO
SEAN MACKIEWICZ VICEPRESIDENTE, EDITOR EN JEFE
SHAWN KIRKHAM VICEPRESIDENTE, DESARROLLO DE NEGOCIOS
BRIAN HUNTINGTON DIRECTOR EDITORIAL ONLINE
JUNE ALIAN DIRECTORA DE PUBLICIDAD
ANDRES JUAREZ DIRECTOR ARTÍSTICO
JON MOISAN EDITOR
ARIELLE BASICH EDITORA ASISTENTE
CARINA TAYLOR ARTISTA DE PRODUCCIÓN
PAUL SHIN ASISTENTE DE DESARROLLO DE NEGOCIOS
JOHNNY O'DELL ASISTENTE EDITORIAL ONLINE
SALLY JACKA ASISTENTE EDITORIAL ONLINE
DAN PETERSEN GERENTE DE OPERACIONES & EVENTOS
NICK PALMER COORDINADOR DE OPERACIONES

CONSULTAS INTERNACIONALES: AG@SEQUENTIALRIGHTS.COM
CONSULTAS SOBRE LICENCIAS: CONTACT@SKYBOUND.COM

WWW.SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.
ROBERT KIRKMAN DIRECTOR DE OPERACIONES
ERIK LARSEN DIRECTOR FINANCIERO
TODD MCFARLANE PRESIDENTE
MARC SILVESTRI DIRECTOR EJECUTIVO
JIM VALENTINO VICEPRESIDENTE

ERIC STEPHENSON PUBLICISTA
COREY MURPHY DIRECTOR DE VENTAS
JEFF BOISON DIRECTOR DE PLANES DE PUBLICACIÓN & VENTAS A LIBRERÍAS
CHRIS ROSS DIRECTOR DE VENTAS DIGITALES
JEFF STANG DIRECTOR DE VENTAS ESPECIALIZADAS
KAT SALAZAR DIRECTORA DE RP Y MARKETING
BRANWYN BIGGLESTONE DIRECTORA
SUE KORPELA GERENTE DE CUENTAS
DREW GILL DIRECTOR ARTÍSTICO
HEATHER DOORNINK JEFE DE PRODUCCIÓN
LEIGH THOMAS ADMINISTRADOR DE IMPRESIÓN
TRICIA RAMOS GERENTE DE TRANSPORTE

WWW.IMAGECOMICS.COM

BRIAN SKELLY PUBLICISTA
ALY HOFFMAN COORDINADORA DE CONVENCIONES Y EVENTOS
SASHA HEAD DISEÑADORA DE PRODUCCIÓN DE MARKETING Y VENTAS
DAVID BROTHERS GERENTE DE MARCA
MELISSA GIFFORD GERENTE DE CONTENIDO
DREW FITZGERALD ASISTENTE DE PUBLICIDAD
VINCENT KUKUA ARTISTA DE PRODUCCIÓN
ERIKA SCHNATZ ARTISTA DE PRODUCCIÓN
RYAN BREWER ARTISTA DE PRODUCCIÓN
SHANNA MATUSZAK ARTISTA DE PRODUCCIÓN
CAREY HALL ARTISTA DE PRODUCCIÓN
ESTHER KIM REPRESENTANTE DE VENTAS DIRECTAS
EMILIO BAUTISTA AUXILIAR DE VENTAS DIGITALES
LEANNA CAUNTER ASISTENTE DE CONTABILIDAD
CHLOE RAMOS-PETERSON ASISTENTE DE VENTAS A LIBRERÍAS
MARLA EIZIK ASISTENTE ADMINISTRATIVA

THE WALKING DEAD #172. Octubre 2017. Publicado por Image Comics, Inc. Oficina de publicación: 2701 NW Vaughn St. Ste.780, Portland, OR 97210. Copyright © 2017 Robert Kirkman, LLC. Todos los derechos reservados. THE WALKING DEAD™ (incluyendo todos los personajes destacados presentes aquí), su logo y las apariencias de todos los personajes son marcas registradas de Robert Kirkman, LLC, a menos que se indique lo contrario. Image Comics® y sus logos son marcas registradas y propiedad intelectual de Image Comics, Inc. Todos los derechos reservados. Ninguna sección de esta publicación puede ser reproducida o transmitida en forma alguna o por cualquier medio (a excepción de breves extractos para reseñas) sin el permiso expreso y por escrito de Image Comics, Inc. Todos los nombres, personajes, eventos y localidades de esta publicación son totalmente ficticios. Cualquier semejanza con personas reales (vivas y/o muertas), sucesos y lugares, sin intención satírica, es fortuita.
EDICIÓN DIGITAL.

TIENES QUE TRABAJAR EN ESE SENTIDO DEL HUMOR. ¡VUELVO EN UN PERIQUETE!
...
NO SÉ... ME GUSTA DE VERDAD.
MUCHO.
QUIERO DECIR... VA A HACER QUE ESTE VIAJE AL MENOS SEA REALMENTE ENTRETENIDO.
ESO ES LO *ÚLTIMO* QUE NECESITAMOS. EMPIEZO A REPLANTEARME ESTO.
VALE, YA NO ESPERO MÁS. Y ESTOY *CONDENADAMENTE SEGURA* DE QUE NO VOY A SEGUIRLA AL INTERIOR DE ESE EDIFICIO.
VÁMONOS.
ESPERA...

¡TODO LISTO!

¿NI SIQUIERA UN COMENTARIO SOBRE MI GRANDIOSA LANZA? O SEA, ¡MÍRENLA! ES IMPOSIBLE QUE HAYAN VISTO MUCHAS DE ESTAS COSAS, ¿NO?
LA ENCONTRÉ SOBRESALIENDO DE UN PODRIDO QUE IBA POR LA CIUDAD. ALGUIEN DEBE HABER INVERTIDO REALMENTE MUCHO TIEMPO EN HACERLA.
ES UN ARMA SÚPER ESPLÉNDIDA. ES REALMENTE BUENA PARA MANTENER LA DISTANCIA EN UNA PELEA--PARA IMPEDIR QUE LOS MUERTOS TE ALCANCEN...
...PORQUE ES UNA LANZA.
CREO QUE ES GENIAL.
GRACIAS.
¿AHORA PUEDO TENER MI ARMA?
CREO QUE VOY A QUEDÁRMELA.
...
COMO QUIERAS.
TENGO OTRAS.

¿QUIÉNES SON TUS AMIGOS?
TE PRESENTO A MANZANA Y A HUESO DE MELOCOTÓN. HOY TENDRÁN ZAPATOS.
CREO QUE ESTÁN EMOCIONADOS.
¿SABES?... TENEMOS PUESTOS DE VIGILANCIA QUE PUEDEN VER MÁS LEJOS DE LO QUE TÚ PUEDAS VER DESDE AQUÍ. CUANDO LES VEAN NOS LO HARÁN SABER.
Y SÓLO HA PASADO UNA SEMANA.
LO SÉ. ES SÓLO QUE CON UN VIAJE TAN LARGO, ME DA TIEMPO PARA CUESTIONÁRMELO.
ME PREOCUPA HACIA QUÉ PODRÍA HABERLES ENVIADO.
SEA LO QUE SEA, SABES QUE MICHONNE PUEDE MANEJARLO...
...Y QUE ELLA PROTEGERÁ AL RESTO.
MIKEY ESTÁ ESPERÁNDOTE.
GRACIAS.

¡BUENOS DÍAS, SEÑOR GRIMES!
MIKEY, POR FAVOR... LLÁMAME RICK.
EH, HAS ENCONTRADO UNOS BUENOS GUANTES.
ERAN LOS DE MI MADRE.
PONGÁMONOS A TRABAJAR.
¿ASÍ?
ASÍ ESTÁ BIEN-- PERO NO DEMASIADO PROFUNDO. TIENEN QUE PODER ALCANZAR LA LUZ DEL SOL.

NO PARECE DEMASIADO PROFUNDO.
PODEMOS AHORRARNOS CASI OCHO KILÓMETROS SI LO ATRAVESAMOS. YO DIGO QUE LO HAGAMOS.
¡CARL! NO NOS SERVIRÁS DE NADA CON LA ESPALDA ROTA. ¡DÉJAME AYUDARTE!
...
AQUÍ LO TIENE, MI SEÑORA. HE PUESTO UNA "N" EN EL MAPA PARA QUE SEPAS DÓNDE ESTÁ.
GRACIAS, DANTE.

DE ACUERDO. MAÑANA. TIENES RAZÓN... YA HA SIDO BASTANTE TIEMPO.
NOS IREMOS MAÑANA.
OH, ¡BUU!
¡BUU!
¡QUERÍA USAR MI LANZA! ¡PODÍA HABERLE ALCANZADO DESDE MI CABALLO!
NOS, UM... NOS VAMOS...
DEBO HABERME QUEDADO DORMIDO, LO--
SIENTO.
UM...
GENIAL.

CUANDO HAYAMOS ACABADO SERÁ **MEJOR** QUE ANTES.

ESTE LUGAR ESTÁ PROGRESANDO BASTANTE BIEN. ESTARÁN FUERA DE ESAS TIENDAS ENSEGUIDA.
NO HABRÍAMOS CONSEGUIDO HACER NI LA MITAD SIN TU AYUDA, WILLIAM. LA COLINA TIENE UNA DEUDA DE GRATITUD CON EL REINO.
¿NO ES ASÍ COMO SE SUPONE QUE ESTO DEBE FUNCIONAR? NO TE PREOCUPES. ESTOY SEGURO DE QUE NECESITAREMOS SU AYUDA EN BREVE.
ASÍ ES COMO SUELEN IR LAS COSAS...
ESPEREMOS QUE YA HAYAMOS PASADO POR LO PEOR.
QUE DIOS TE OIGA.
PERDÓNAME, PERO ESTOS ÚLTIMOS DÍAS HAS PARECIDO... ABSORTA. PREOCUPADA, INCLUSO.
SOY CONOCIDO POR SER UN POCO ENTROMETIDO, PERO SIEMPRE HE CONSIDERADO QUE ANTE TODO SOY UN SOLUCIONADOR DE PROBLEMAS, Y—
ESTOY BIEN, WILLIAM. ES SÓLO QUE TENGO UN MONTÓN DE COSAS EN LA CABEZA ESTOS DÍAS. ESO ES TODO.
ESTOY SEGURA DE QUE PUEDES ENTENDERLO.

¡WHACK!
¡WHACK!
¡WHACK!
¿ESTOY HACIÉNDOLO BIEN?
SÍ. BUEN TRABAJO, CARL.
ES *INNATO* EN TI.
LO TIENES. SIGUE TIRANDO.

¿ESTE SITIO ESTÁ OCUPADO?
ES UN PAÍS LIBRE.
MUY GRACIO-SO.
GRACIAS... Y....
...GRACIAS.
VALE... Y, EH... ¿POR QUÉ?
POR MUCHAS COSAS..
SON TANTAS... PERO SOBRE TODO POR APOYARME, INCLUSO CUANDO TE DIJE COSAS HORRIBLES. LA FORMA EN QUE ME TRATAS... ES RARO, PERO ESO... ESO HACE QUE SIENTA QUE MEREZCO SER TRATADA ASÍ.
DESPUÉS DE NO HA-BERME SENTIDO ASÍ DURANTE MUCHO TIEMPO.
SIGNIFICA TANTO... EL MODO EN QUE ME MIRAS... LO QUE VEO EN TUS OJOS. AL PRINCIPIO ME ALARMABA, PARECIÓ ALGO INMERECIDO DURANTE MUCHO TIEMPO.
PERO DESPUÉS DE ESTO, Y DE TRABAJAR JUNTOS CODO CON CODO PARA RECONSTRUIR...

EMPIEZO A SENTIR QUE PERTENEZCO A ESTO.
¿ENTONCES PUEDE QUE NO SEA DEMASIADO JOVEN PARA TI, DESPUÉS DE TODO? ¿PUEDE QUE SÍ ME QUIERAS?
CÁLLA-TE.

POR AQUÍ, ¿VERDAD? CREO QUE UN DÍAS MÁS, COMO MUCHO.
CIERTO. TAL VEZ DOS. DEPENDE--
EH, ¿CHICOS?
ME ENCARGARÉ DE ESTO.
NUNCA NOS ALCANZARÁN. SIMPLEMENTE SIGAMOS ADELANTE.
NO. AHORA HAY AÚN MÁS DE ELLOS. NO QUIERO TENER QUE PREOCUPARME POR ELLOS CADA VEZ QUE PAREMOS. ¿Y SI NOS VEMOS RETENIDOS AL ELUDIR A MÁS DE ELLOS POR DELANTE DE NOSOTROS?
ESTO SÓLO LLEVARÁ UN PAR DE MINUTOS.
PRINCESA--
--VEN CONMIGO. VEAMOS QUÉ PUEDE HACER ESA LANZA.
OH, ¡DIABLOS, SÍ!

¿CREES QUE VOLVERÁS A SER HETERO SI ENCONTRAMOS MÁS HOMBRES EN OHIO?
NO ES ASÍ COMO FUNCIONA, Y LO SABES.
¿ENTONCES POR QUÉ ESTAMOS OCULTÁNDONOS, MAGNA? EL INTOLERANTE DE TU PADRE ESTÁ MUERTO. YA NO TIENES QUE OCULTAR QUIÉN ERES.
¿VES A ESOS DE AHÍ?
A ESAS COSAS NO LES IMPORTA SI TE GUSTAN LOS CHICOS O LAS CHICAS... DEJAMOS TODA ESA MIERDA ATRÁS CUANDO TOMARON EL CONTROL TODO LO QUE LES PREOCUPA ES SI CONSIGUEN COMERTE O NO.
¿CREES QUE LOS FANTASMAS DE TUS PADRES VAN A RENEGAR DE TI?
YUMIKO... NO ES TAN SENCILLO.

PUEDO MOSTRARTE LO *SENCILLO* QUE ES.
¡BUEN TRABAJO, CHICAS! ¿SABÍAN QUE MAGNA Y YO SOMOS TOTAL Y ABSOLUTAMENTE *GAYS*?
GRACIAS, *EH*... ¿ENHORABUENA?
LO SABÍA.
YO TAMBIÉN.
¡ESTUPENDO! ALGUNAS DE MIS MEJORES AMIGAS ERAN LESBIANAS. ¡SIEMPRE ORGANIZABAN LAS *MEJORES* FIESTAS!
ERAN SENCILLOS CÓCTELES, NADA DESFASADO. SÚPER DIVERTIDOS. LA PRIMERA VEZ QUE PROBÉ UNA FONDUE.
VÁMO-NOS.
ESO *NO* ESTUVO BIEN.
BUENO, NO ME HAS TIRADO DEL CABALLO... ASÍ QUE NO PUEDE SER *TAN* MALO.

DILE A MAGGIE QUE SI HAY UNA LISTA DE SUMINISTROS O CUALQUIER COSA QUE NECESITE NOS LOS HAGA SABER PARA QUE PODAMOS EMPEZAR A BUSCARLOS. PRONTO HARÉ QUE HEATH EMPIECE A COORDINAR PATRULLAS.
DE ACUERDO, LO HARÉ.
HAZ QUE, SI PUEDE, ENVÍE A CARL PARA INFORMAR.
LO INTENTARÉ.
BUENA SUERTE CON TODO.
GRACIAS. Y GRACIAS POR QUEDARTE CON NOSOTROS MÁS TIEMPO DEL QUE QUERÍAS.
AGRADEZCO QUE FUERAS UN PAR DE OJOS EXTRA PARA MÍ.
FELIZ DE AYUDAR.
CUÍDATE. LO DIGO EN SERIO, RICK.
LO INTENTARÉ.
BUEN VIAJE.

¿NO ESTÁS CANSADA?
OH-- ME HAS ASUSTADO.
NO, NO ESTOY CANSADA. PASO LA MAYORÍA DE MI TIEMPO CON UN CRÍO, ASÍ QUE... ESTE ES MI ÚNICO MOMENTO DE TRANQUILIDAD. INCLUSO LAS SIESTAS CONLLEVAN CIERTO NIVEL DE TENSIÓN.
ES QUE ES UN ASCO. SÉ QUE TODO EL MUNDO ESTÁ OCUPADO Y ESTA ES LA MEJOR MANERA EN QUE PUEDO AYUDAR. LO ENTIENDO. PERO, *PUF*. QUIERO A MI HERMANO... PERO VAMOS... VENGA.
Y ECHO DE MENOS A MI AMIGO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

HEMOS ESTADO JUNTOS CASI DESDE EL PRINCIPIO. HEMOS VISTO DE TODO... Y LA MAYOR PARTE DE LAS VECES... ESTÁBAMOS ALLÍ EL UNO PARA EL OTRO.
ACABAS DE PERDER A TU MADRE Y NI SIQUIERA HEMOS HABLADO DE ELLO.
EN PARTE ES PORQUE ME SIENTO MAL POR NO HABER ESTADO ALLÍ PARA TI... PERO AL MISMO TIEMPO SOY CONSCIENTE DE QUE TÚ NO ME LO PERMITES.
TE ECHO DE MENOS.
LO SIENTO, SUPONGO QUE YO SÓLO... ESTOY CON LYDIA, Y SIENTO COMO SI AL PASAR TIEMPO CON OTRA CHICA LA TRAICIONARA.
¿ESO TIENE SENTIDO?
NO. NO LO TIENE.
QUIERO HABLAR CONTIGO, NO... LO QUE SEA QUE HAGAS CON LYDIA.
¿PODEMOS HABLAR MÁS?
SÍ, CLARO.
ME GUSTARÍA.
VOY A VOLVER A MI TIENDA ANTES DE QUE DESPERTEMOS A MAGGIE.
CON TODO LO QUE HA ESTADO HACIENDO-- ESTOY SEGURA DE QUE ESTÁ DURMIENDO COMO UN TRONCO.

EN CASO DE QUE TE LO ESTÉS PREGUNTANDO, LAS COSAS AQUÍ CASI HAN VUELTO A LA NORMALIDAD. AÚN NO PUEDO DECIR LO MISMO DE LAS OTRAS COMUNIDADES, PERO LO CONSEGUIREMOS.
NUESTRA GENTE SE HA VUELTO TAN FUERTE... ES ASOMBROSO LO BIEN QUE TRABAJAN JUNTOS.
ESTARÍAS TAN...
ESTARÍAS...
TE ECHO TANTO DE MENOS.

SÍ... CREO QUE ESTE VA A DURAR...

THE WALKING DEAD

AT-ZOMBIEFACTORY